

Référence	Photosh2019 - Mise à jour 12/2023
Durée	Sur mesure
Pédagogie	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en pratique immédiate des acquis - Sessions pratiques intégrales (de la commande au rendu final) - Parcours individuels
Public Visé	<ul style="list-style-type: none"> ● Tout public dont professionnels dont l'activité nécessite une bonne maîtrise de la prise de vue et de la retouche d'images
Animateur / Formateur	<p>Aurélian BELLOU-BOUSSELAIRE</p> <p>Thomas Quantin</p> <p>Gaëlle Henaf</p>
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> ● Aucun prérequis. Un rendez-vous pédagogique est réalisé préalablement à l'inscription pour déterminer les modalités de formation.
Lieu	Dans nos locaux, sur site ou en FOAD
Formation éligible au CPF	Code CPF : RS6204

1 Objectifs / Finalités

- Maîtrise de la prise de vue conformément à un cahier des charges
- Retouche photo numérique à partir des outils Adobe

2 Thématiques

Module 1 : Matériel photo

- Les reflex, les objectifs
- Taille de l'image, résolution, qualité, formats
- Le système de couleur par synthèse additive
- La balance des blancs
- L'entretien du capteur photo

Module 2 : Cadrage, perspective, lumière

- Réglage de l'exposition, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité
- Utilisation de la profondeur de champ en fonction des résultats souhaités
- Rappels d'optique géométrique et effets sur la photographie (coussinage, aberrations chromatiques...)

Module 3 : Réglages photo et de développement

- Gestion de la perspective
- Angles de prise de vue
- Maîtrise de la lumière naturelle et de la lumière ambiante
- Développement des images et retouches avec Adobe Camera Raw (inclus dans Photoshop)

Module 4 : Composition d'image et prise de clichés en éclairage créé

- Composition de l'image
- Cadres, points de force, règles des tiers
- Prise de vue en contre-jour au flash
- Flashes déportés et équipements en éclairage artificiel
- Positionnement du matériel, éclairage idéal
- Réalisation de portraits à l'éclairage artificiel
- Réalisation de prise de vue d'objets à l'éclairage artificiel

Module 5 : La retouche avancée avec Adobe Photoshop

- Diagnostic de l'image
- Contrôle de l'histogramme, de l'exposition, des dominantes et du contraste
- Correction des aberrations chromatiques
- Ajustement du gamma
- Balance des blancs et de gris
- Corrections par couches
- Retouches avancées par calques d'écrêtage, fusions
- Traitement d'images par lots
- Création de planches contact
- Création d'images HDR

Module 6 : Adobe Lightroom

- Utilisation des outils Lightroom pour le traitement de masse d'images numériques
- Réglages de la balance, de l'exposition, du contraste, des ombres et clartés, vibrance, saturation
- Correction d'objectif

- Courbe des tonalités
- Conversion en N/B
- Automatisation du traitement et export du prétraitement vers Photoshop
- Utilisation d'outils complémentaires (DxO PhotoLab module de prétraitement à importer sur Photoshop)

3 Evaluations

- Evaluation pratique à l'issue de chaque session complète de prise de vue et de retouche avec reprise des éléments non acquis
- Evaluation finale
- Passage du TOSA Photoshop Avancé