

Référence	CréaM2021 mise à jour Septembre 2021
Durée	Sur mesure
Pédagogie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exercices pratiques</li> <li>– Applications à des cas concrets</li> <li>– Construction de projets réels de A à Z</li> <li>– Supports de cours numériques reprenant les thèmes abordés</li> <li>– Questions / réponses sur les cas de la formation et sur des cas liés au métier</li> </ul>
Public Visé	Tout public
Animateur / Formateur	Thomas Quantin
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtrise correcte de Windows (10 ou 11) ou de MacOS</li> <li>– Notions de base en dessin</li> </ul>
Lieu	Dans nos locaux, sur site ou en FOAD
Formation éligible au CPF	TOSA Photoshop et Illustrator – RS5787 – RS5791

## 1 Objectifs / Finalités

- Créer des images dans le cadre professionnel
- Corriger / modifier des visuels existants pour répondre aux attentes de la photographie, la communication, le marketing ...
- Maîtriser les fonctionnalités principales de Adobe Photoshop
- Création de pré-maquettes
- Création de maquettes de visuels
- Maîtrise des logiciels Adobe Photoshop et Illustrator
- Création et gestion de visuels 2D pour la PAO ou le Web
- Création de documents « print » ou « web » finaux
- Comprendre le fonctionnement des fichiers audio et vidéo et d' une chaîne de montage
- Réaliser des montages simples et structurés avec des éléments de générique, des transitions, l' intégration d' une voix-off...
- Réaliser des montages efficaces et rapides
- Gestion de projets visuels

- Travail collaboratif

## 2 Thématiques

### **Séquence 1 : Bases de l' imagerie numérique**

- Définition, résolution d' une image
- Colorimétrie
- Formats de fichiers
- Images bitmap et vectorielles
- Contraintes et fonctionnalités liées à la création d' images pour un site Internet
- Contraintes et fonctionnalités liées à la création d' images pour une sortie « print »
- Les modes colorimétriques : RVB, TSL, CMJN, Pantone

### **Séquence 2 : L' interface de Adobe Photoshop**

- Configurer et sauvegarder son espace de travail
- Utiliser les palettes d' outils

### **Séquence 3 : L' espace de travail**

- L' espace de travail
- Les modes d' affichage
- Le zoom
- L' outil panoramique

### **Séquence 4 : Les calques**

- Créer des calques
- Gérer les calques
- Utiliser les calques spéciaux (arrière-plan, réglages, remplissage... )
- Utiliser la duplication, le groupement et la fusion de calques
- Utiliser les masques

### **Séquence 5 : Création de documents**

- Les formats de fichiers
- Enregistrer pour retoucher ultérieurement, pour le Web ou le « Print »
- Imprimer à partir de Photoshop

## **Séquence 6 : Le détourage**

- Détourer par masque
- Détourer par tracé
- Détourer par nuances de couleurs
- Détourer par couches

## **Séquence 7 : Le déplacement et la sélection**

- Les modes de sélection de base
- Le lasso et la baguette magique
- Les outils de transformation et de déplacement

## **Séquence 8 : Les filtres**

- Appliquer un filtre
- Connaître les différents filtres et les paramétrer
- Les filtres neuronaux

## **Séquence 9 : Retouche photo**

- Utiliser les histogrammes
- Régler les niveaux, le contraste et la luminosité
- Régler la balance des couleurs
- Utiliser les outils de retouche et de correction d' image
- L' outil pipette
- Le pot de peinture
- Créer des dégradés et appliquer des effets

## **Séquence 10 : Le dessin**

- Les formes prédéfinies
- Utiliser les calques de tracés et les calques de remplissage
- Créer des contours et des fonds de tracé
- Utiliser le pinceau, le crayon, le dessin à la plume et l' aérographe
- Utiliser les motifs et textures intégrés.

## **Séquence 11 : L'interface de Adobe Illustrator**

- Configurer et sauvegarder son espace de travail
- Maîtriser les palettes

## **Séquence 12 : Les images**

- Création de nouveaux documents en fonction de l'usage print ou web
- Ajout de plans de travail
- Création de formes simples, mise en couleur
- Sélections, points d'ancrage, déplacements, transformations
- Le pinceau et le crayon
- La plume

## **Séquence 13 : Les styles d'objets**

- Barre de contrôle dynamique
- Contours
- Nuancier, remplissage, dégradés
- Contours
- Styles des objets : sauvegarde et copie
- Texte libre, droit et curviligne
- Vectorisation d'éléments
- Blocs de texte, styles, colonnes, habillage d'image

## **Séquence 14 : Formats de fichier, exportation, impression**

- Formats destinés au travail sur projet
- Formats destinés à l'impression ou à l'impression haute définition
- Formats destinés au web
- Partage de fichiers et travail collaboratif

## **Séquence 15 : L' interface de Adobe Première Pro et les bases de la vidéo**

- L' interface de Adobe Première Pro
- Les menus
- Les outils et palettes
- Les fonctions principales
- Les formats de vidéo, l' entrelacement, les codecs
- La couleur, la profondeur colorimétrique
- Le matériel
- L' unité de temps
- L' acquisition et le dérushage
- Le séquençage
- Le montage et le « cut »
- Le son
- Les titres

- Le paramétrage du banc de montage
- Les disques de travail et de rendu
- L' uniformisation
- L' organisation des médias, séquences, scènes
- Les moniteurs
- La timeline

## **Séquence 16 : Le montage**

- Les méthodes de montage
- Les pistes
- L' insertion, le recouvrement des pistes
- L' extraction
- Les raccords par propagation, modification, allongement
- L' opacité et les modes de fusion
- Les transitions
- Le rendu

## **Séquence 17 : Le son**

- Le son de base
- Les commentaires, les voix-off
- Les bandes son supplémentaires
- Le mixage entre les pistes audio
- La création d' un master

## **Séquence 18 : La sortie et l' export**

- Les exports
- Les formats
- L' encodage adapté aux modes de diffusion

L'ensemble des points décrits ci-dessus sont acquis par le stagiaire durant la réalisation de projets.

## **3** Evaluations

- Evaluation pratique à l'issue de chaque thématique avec reprise si nécessaire des points non acquis

- Evaluation théorique et pratique à l'issue de la formation.
- TOSA Photoshop et Illustrator